Cz$ 550,00

③

Garfield

NA SELVA

O terceiro espetacular especial de TV, estrelado pelo gato mais amado do mundo!

JIM DAVIS

Alfamira, Manaus, Macapá, Rio Branco, Santarém, Boa Vista Cz$ 715,00

Garfield ©1978 United Feature Syndicate, Inc.

cedibra

Desenhado e criado por Jim Davis
Ilustrado por Gary Barker

Garfield na Selva. Copyright © 1988
United Feature Syndicate, Inc. Based on
Garfield in the Rough, copyright 1984,
United Feature Syndicate, Inc.

cedibra

CEDIBRA EDITORA BRASILEIRA LTDA.
Matriz Campinas: Rua Particular, 300 - Aparecidinha - Caixa Postal: 5261 - CEP 13100
Via Anhanguera - Km 102 - Campinas - SP
Filial São Paulo: Rua Eça de Queirós, 346 - CEP 04011 - Paraíso - São Paulo - SP

Distribuição exclusiva para todo o Brasil (bancas) DINAP.
Distribuidora Nacional de Publicações, Estrada Velha de Osasco, 132
Fone: 268-5222 - CEP 06040 - Osasco - SP

Cama do campista... para ter certeza que nenhuma raiz, pedra, galho ou espinho vá interferir no sono do fim de semana.

Fone de ouvido — para se desligar dos absorventes sons da natureza.

Churrasqueira à gás — para grelhar criaturas silvestres que se aproximem do local do acampamento.

Cafeteira de bolso — este compacto abridor de olhos matinal não precisa ferro de passar. É lavar e usar.

Liquidificador de bolso — para misturar raízes, plantas e frutas com seu sorvete favorito.

Abridor de latas elétrico — imprescindível para os campistas que não sabem caçar, pescar ou fazer armadilhas.

TV à cores — para assistir filmes de Tarzan, dando mais cor local à experiência campestre.

Saco de areia de 30 kgs — desinfetada e completamente biodegradável.

Geladeira completa — acampar é mais divertido quando você leva seu melhor amigo.

Dente de alho da sorte — para assegurar a superioridade do campista na corrente alimentar.

Forno microondas — mais 500 quilômetros de fio de extensão.

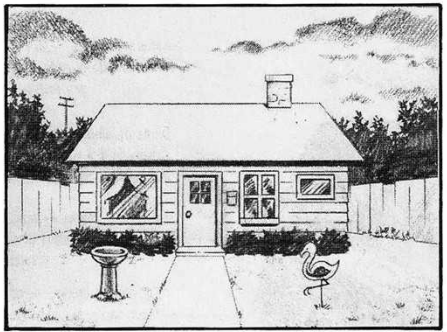
Cartão de crédito — para o hotel, caso o tempo não esteja absolutamente perfeito.

Telefone — o campista deve manter contato constante com seu agente, advogado, contador, corretor, pizzaria e central de prevenção de suicídios.

Espreguiçadeira inflável

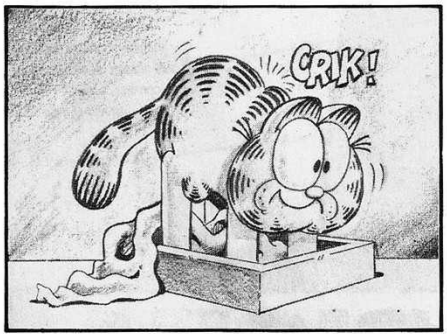
AM/FM e gravador demolidor de floresta — para atender ao campista New Wave na sua dança break no solo florestal.

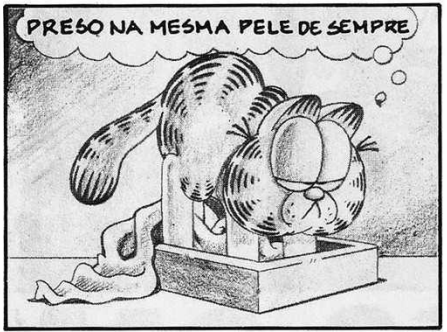
LISTA DO CAMPISTA.

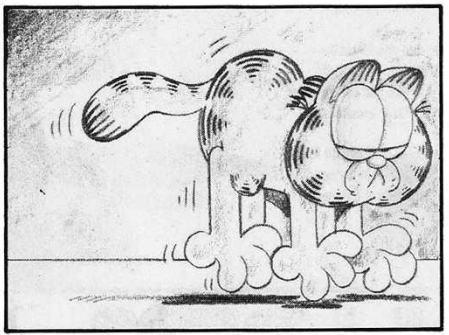


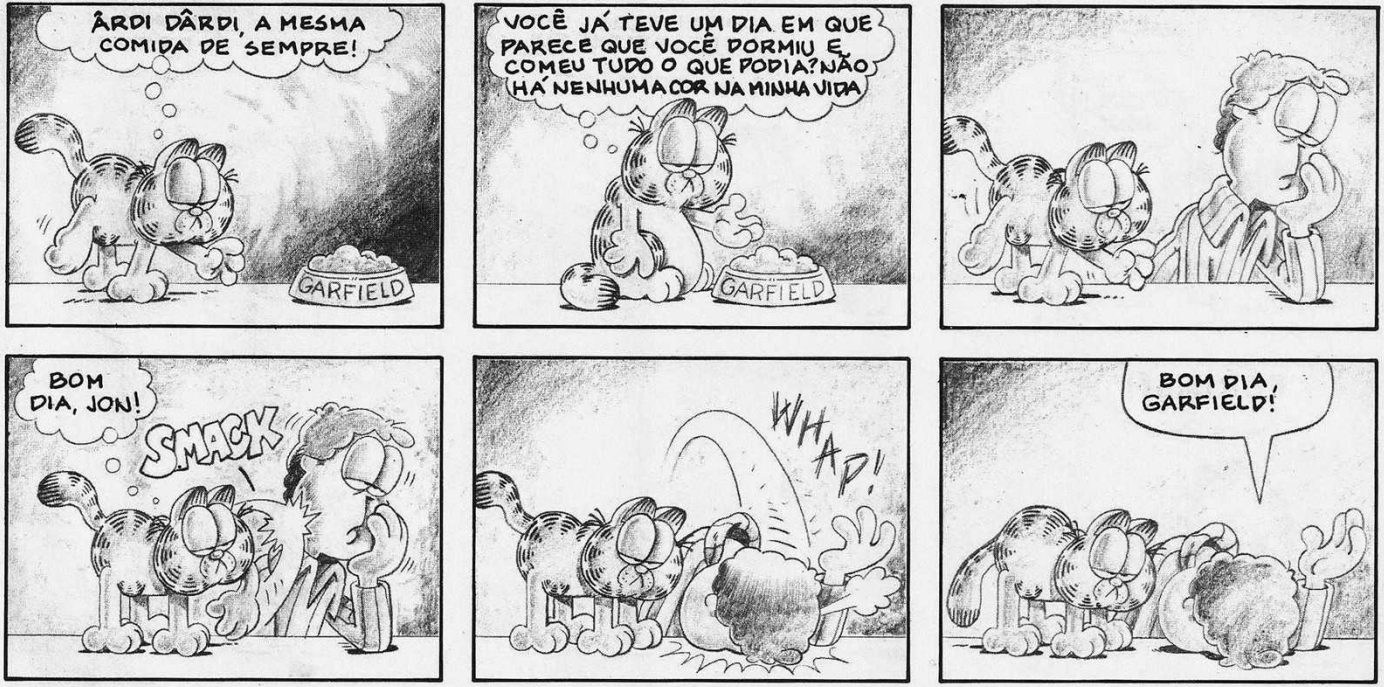
ÂRDI DÂRDI ÂRDI DÂRDI DUPLO DROGA! VAMOS LEVANTAR. ÂRDI DÂRDI TRIPLO AQUI ESTOU EU ACORDANDO NA MESMA VELHA CAMA!!

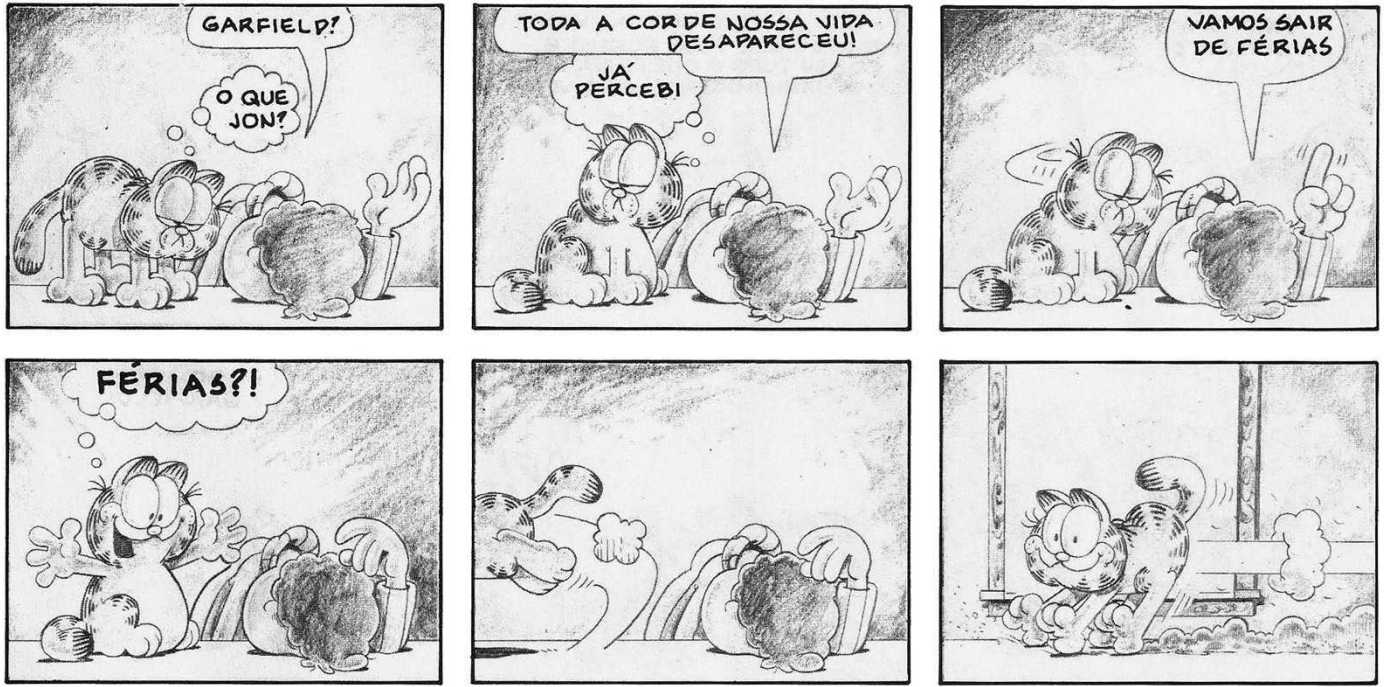
LEVANTANDO PRA MESMA ROTINA MATINAL
YAWN

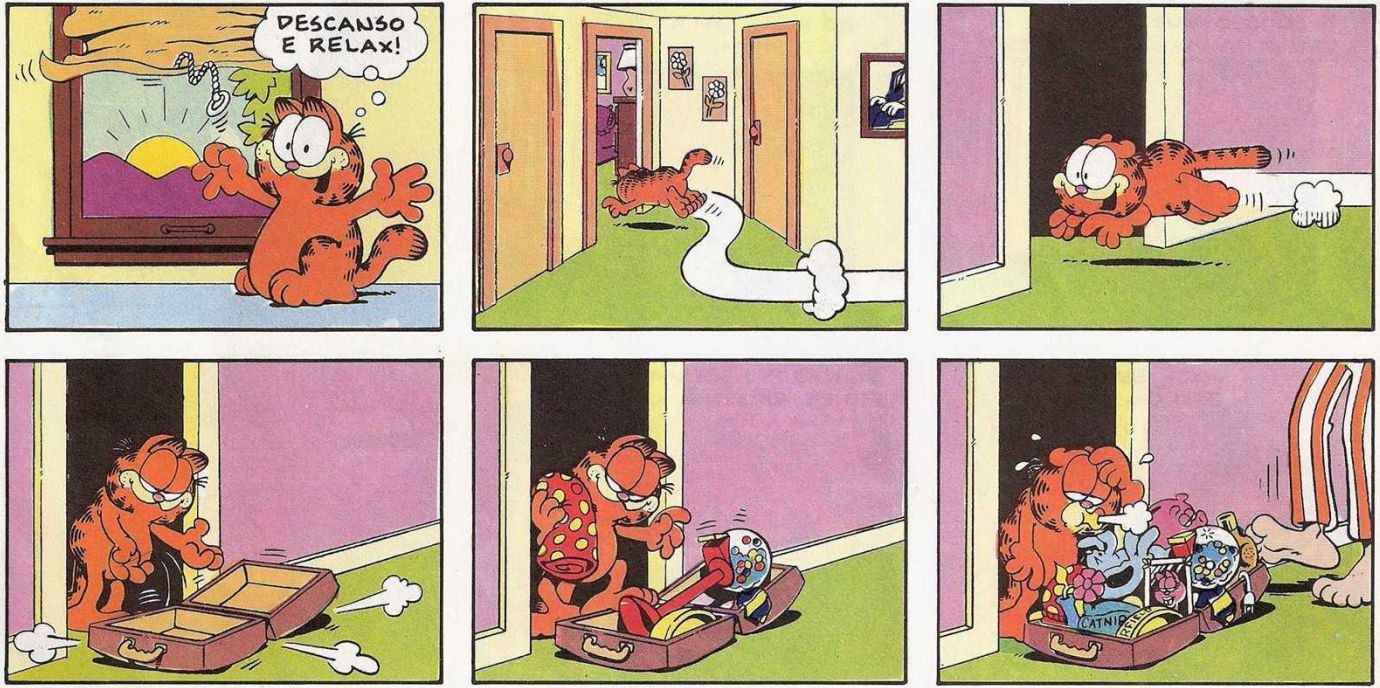

CRIK!


PRESO NA MESMA PELE DE SEMPRE




ÂRDI DÂRDI, A MESMA COMIDA DE SEMPRE!
GARFIELD
VOCÊ JÁ TEVE UM DIA EM QUE PARECE QUE VOCÊ DORMIU E COMEU TUDO O QUE PODIA? NÃO HÁ NENHUMA COR NA MINHA VIDA
GARFIELD
BOM DIA, JON!
SMACK
WHAP!
BOM DIA, GARFIELD!


GARFIELD?
O QUE JON?
TODA A COR DE NOSSA VIDA DESAPARECEU!
JÁ PERCEBI
VAMOS SAIR DE FÉRIAS
FÉRIAS?!


DESCANSO E RELAX!
CATNIP

É SÓ ISSO QUE VOCÊ VAI LEVAR NA VIAGEM, GARFIELD?
CATNIP
SÓ MAIS UMA COISINHA...
CATNIP
VOCÊ ESTÁ BRINCANDO
EU NÃO PUS 500KM DE FIO DE EXTENSÃO NA MALA A TOA.
SOCORRO!

PARA ONDE SERÁ QUE NÓS VAMOS? PARA O HAVAÍ, SERIA BOM

ISSO É QUE É VIDA, SOL, MAR E QUILÔMETROS DE AREIA - FORA DA CAIXA!

KA-BOOM!

SOCORRO! SOCORRO! O VULCÃO ESTÁ EM ERUPÇÃO E VAI DESTRUIR A ALDEIA DO MEU PAI!
A ALDEIA É DO SEU PAI?

É, ELE É O CHEFE! SE VOCÊ NOS SALVAR, ELE LHE DARÁ A MINHA MÃO EM CASAMENTO. TUDO O QUE VOCÊ PRECISA É PARAR A LAVA ESCALDANTE

VOCÊ É BONITA MAS NEM TANTO

ACAPULCO SERIA LEGAL!

O QUE TEMOS AQUI? UM SOMBRERO, COM UMA LINDA SEÑORITA. VOU IMPRESSIONÁ-LA COM A DANÇA DO CHAPÉU!
VIVA

FIESTA
Viva
STOMP!
STOMP!
STOMP!

QUE TAL SAIRMOS SEÑORITA?
ACHO QUE MEU IRMÃO NÃO VAI DEIXAR
VIVA

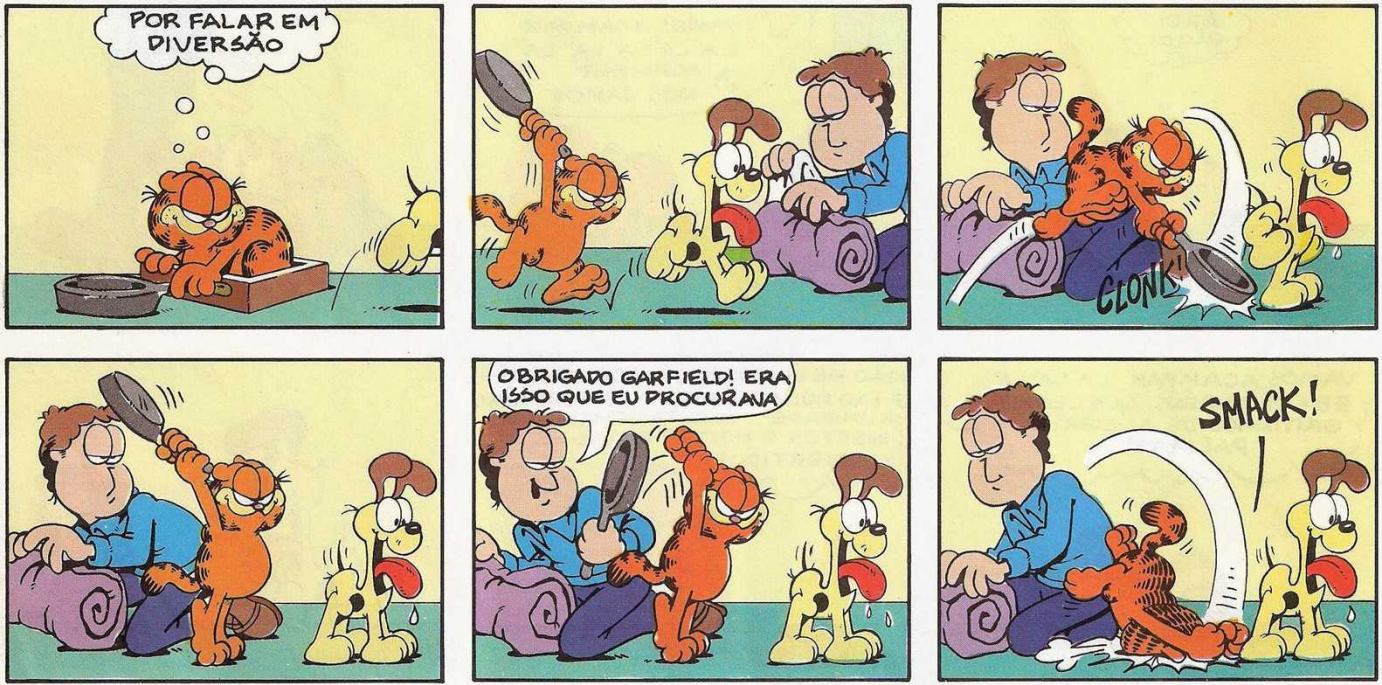
ELE FICOU MEIO ABORRECIDO COM O QUE VOCÊ FEZ NO CHAPÉU DELE!
FIESTA
Viva

LA CUCARACHA, LA CUCARACHA

VENEZA SERIA IDEAL PARA MIM!
O SOLO MIA AUUU! PARA ONDE, CONDESSA?
QUE TAL A MINHA CASA PARA UMA LASANHA?
SERIA FANTÁSTICO!
PARA ONDE QUER QUE SEJA, VAI SER BOM, PORQUE NÃO VAI SER AQUI!

PARE COM ESSE SUSPENSE, CARA! PRÁ ONDE NÓS VAMOS? HAVAÍ? RIO? RIVIERA? OU PARA UM SIMPLES CRUZEIRO NO CARIBE?
GARFIELD, VOCÊ ESTÁ PREPARADO? PEGUE SUA BARRACA, NÓS VAMOS ACAMPAR!
VOU TENTAR REFREAR MEU ENTUSIASMO
PLOOP!
ÂRDI DÂRDI

ÁRDI DÁRDI
VAMOS ACAMPAR LÁ LÁ LÁ LÁ LÁ ACAMPAR NÓS VAMOS
CLANG!
VAMOS ACAMPAR LÁ LÁ LÁ EBA, PARABÉNS, QUE LEGAL! GRITINHOS DE ALEGRIA! PALMAS!
NÃO ME ENTENDA MAL, ACAMPAR NÃO É TÃO RUIM. TIRANDO O DESCONFORTO A UMIDADE, SUJEIRA, COMIDA RUIM, INSETOS E NOITES FRIAS - É DIVERTIDO!


POR FALAR EM DIVERSÃO
CLONK!
OBRIGADO GARFIELD! ERA ISSO QUE EU PROCURAVA
SMACK!

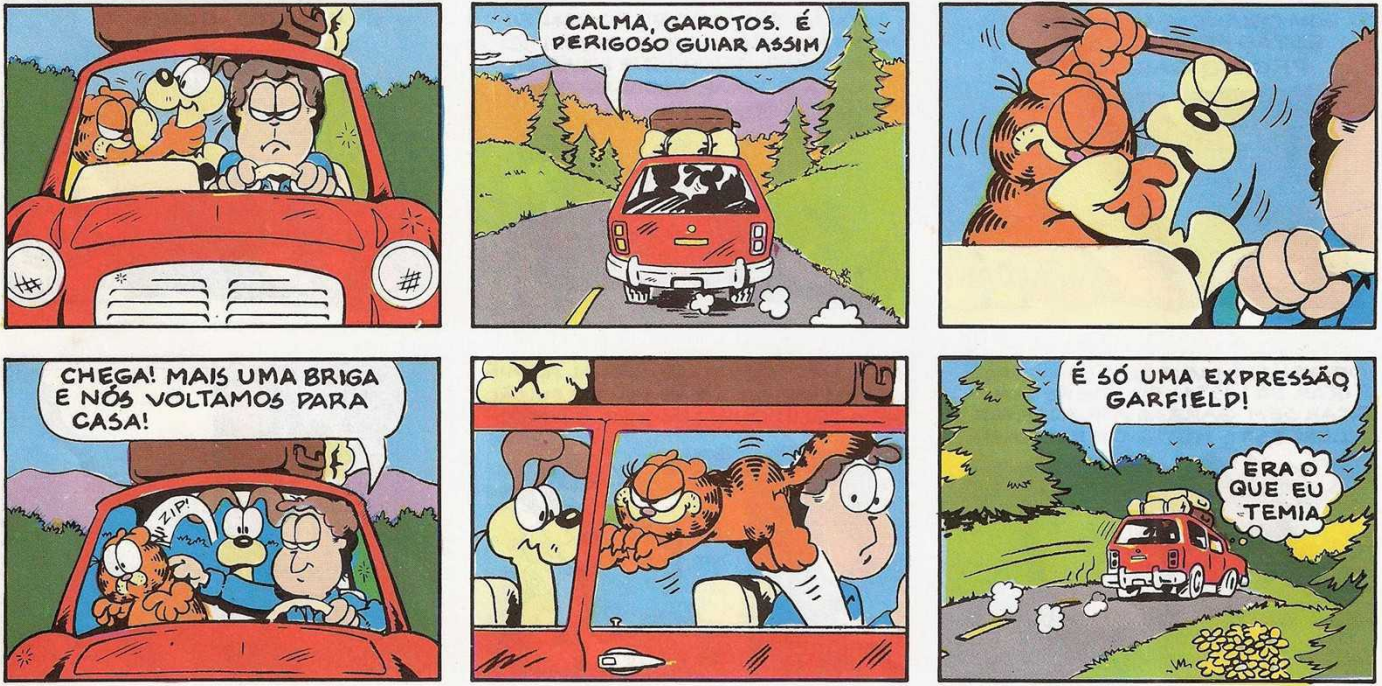
BOM CRIANÇAS AS MALAS ESTÃO FEITAS! ESTÁ PRONTO, GARFIELD?

EU NÃO SEI COMO DIZER JON. EU GOSTARIA MUITO DE IR, MAS VAI SER IMPOSSÍVEL. TENHO QUE FICAR EM CASA E TIRAR A SOBRANCELHA

PRONTO, ODIE?

ODIE TAMBÉM VAI? ENTÃO PODE ME TIRAR DA LISTA! EU PREFERIA FICAR SEM GARRAS A IR ACAMPAR COM ESTE HOTEL DE PULGAS!

NÓS NÃO VAMOS LER JORNAL AONDE VAMOS, ODIE. LÁ NÃO TEM TELEVISÃO, NEM TELEFONE! VAI SER ÓTIMO!


CALMA, GAROTOS. É PERIGOSO GUIAR ASSIM
CHEGA! MAIS UMA BRIGA E NÓS VOLTAMOS PARA CASA!
ZIP!
É SÓ UMA EXPRESSÃO, GARFIELD!
ERA O QUE EU TEMIA

GUARDA FLORESTAL
PORTEIRA SUL

BOM DIA!
BOM DIA, GUARDAS!

QUAL O SEU NOME?
JON ARBUCKLE

QUANTO TEMPO VOCÊ VAI FICAR?
UMA SEMANA

UMA SEMANA! VOU FICAR COBERTO DE MUSGO NUMA SEMANA!

ESSE É SEU GATO?
É, SIM

MEUS SENTIMENTOS

DEIXE-ME ATACÁ-LO

TENHA UMA BOA ESTADIA, SR JON
NÃO TEM NENHUM URSO POR AÍ, TEM?

NÃO, O BICHO MAIS PERIGOSO POR AQUI, É UM CASTOR MAL HUMORADO!
OK, BEM, MUITO OBRIGADO

SAIA DE PERTO DA COMIDA, GARFIELD. ELA ESTÁ PROGRAMADA PRÁ DURAR EXATAMENTE UMA SEMANA!
E ONDE ESTÁ O RESTO?
BONK!

ODIE, DEIXE-ME AJUDÁ-LO
AQUI, GARFIELD. LEVE A CAFETEIRA ATÉ O LAGO E ENCHA DE ÁGUA
SEU DESEJO É UMA ORDEM, SAHIB
ODIE, SAIA DAÍ
WHAP!

AQUI ESTÁ SUA ÁGUA, SENHOR
BOM GAROTO, GARFIELD
SIM, SENHOR! OBRIGADO, SENHOR!
SPLASH!
CLANG

QUE DIABO É ISSO?
AHHH! TEM UM PEIXE AQUI DENTRO, VÁ ATÉ O LAGO E LIVRE-SE DELE!
VOCÊ FOI RÁPIDO!
O LAGO (BURP) NÃO É LONGE
BOM, AQUI ESTÁ NOSSA BARRACA SUPER LUXO, É À PROVA DE ÁGUA, CHOQUES E DÁ PARA TRÊS!
DE ALGUMA FORMA, PARECIA MAIOR NO ANÚNCIO!

O AR LIVRE NÃO É BÁRBARO, GARFIELD?
SERIA MELHOR SE ESTIVESSE DENTRO DE CASA

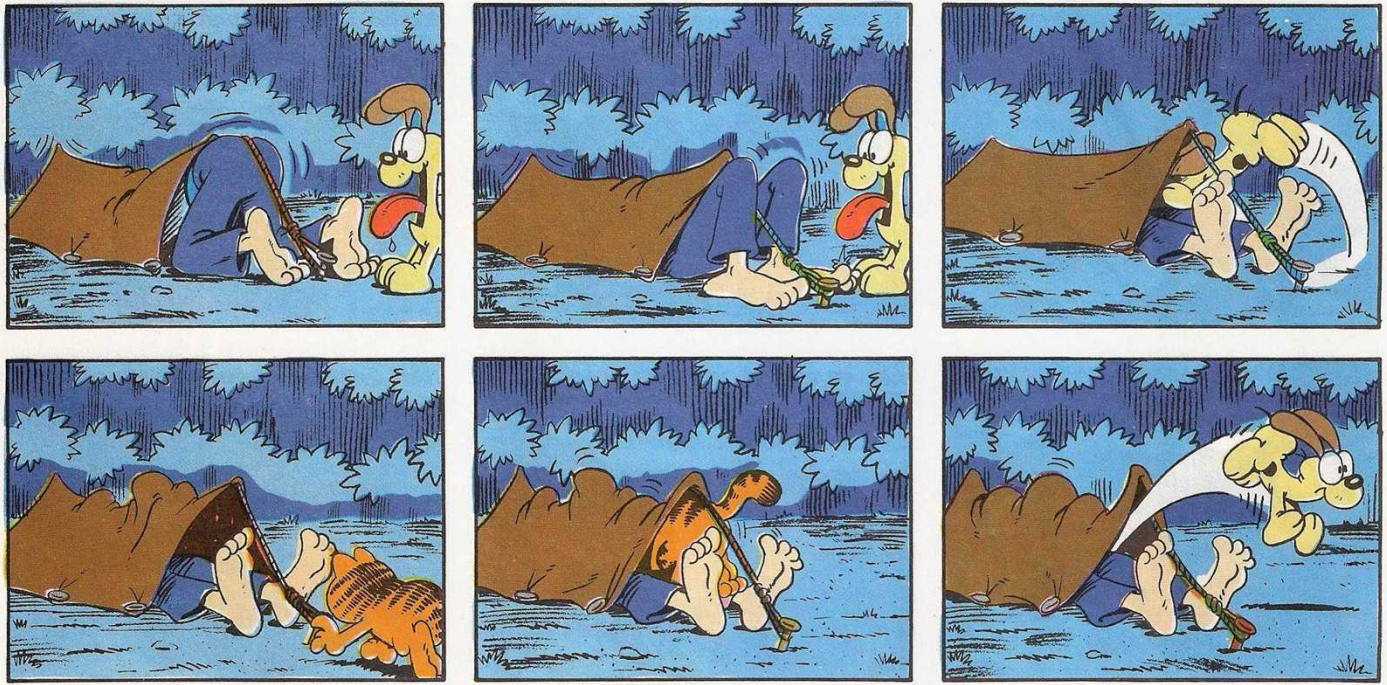
E ESTE POR DE SOL, NÃO É UMA LINDA VISTA? TODO AMARELO, LARANJA E VERMELHO?
VOCÊ ACABA DE DESCREVER UMA LASANHA

NÃO É UMA BELEZA?
HUM, EU SÓ QUERIA SABER ONDE ESTÁ MINHA CAMA, MINHA TELEVISÃO MINHA CAIXA DE AREIA?

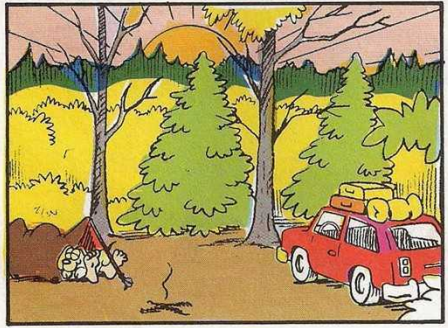
BEM, COMPANHEIRO TEREMOS UM GRANDE DIA AMANHÃ!
CALMA, CORAÇÃO

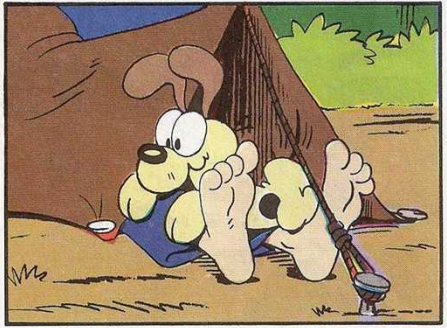
QUE TAL OUVIRMOS UM POUCO DE MÚSICA, AMIGOS?

VAMOS VER O QUE TEMOS NO RÁDIO
INTERROMPEMOS A PROGRAMAÇÃO PARA DAR O BOLETIM DE NOTÍCIAS. A PERIGOSA PANTERA QUE ESCAPOU DO ZOO ESTA MANHÃ FOI VISTA NA ÁREA DO LAGO DOS CAFUNDÓS
RECOMENDA-SE AOS MORADORES DA REGIÃO QUE NÃO SAIAM DE CASA, ATÉ QUE ELA SEJA CAPTURADA. VOLTAMOS À NOSSA PROGRAMAÇÃO MUSICAL
É ISSO, FAÇAM AS MALAS. VAMOS PARA CASA. EU NÃO QUERO SER APERITIVO DE PANTERA
CALMA, AMIGO. NÓS ESTAMOS FORA DE PERIGO, O LAGO DOS CAFUNDÓS FICA A QUILÔMETROS DAQUI. NÓS ESTAMOS A SALVO, CONFIEM EM MIM.
BEM, GAROTOS. VAMOS PRO BERÇO!

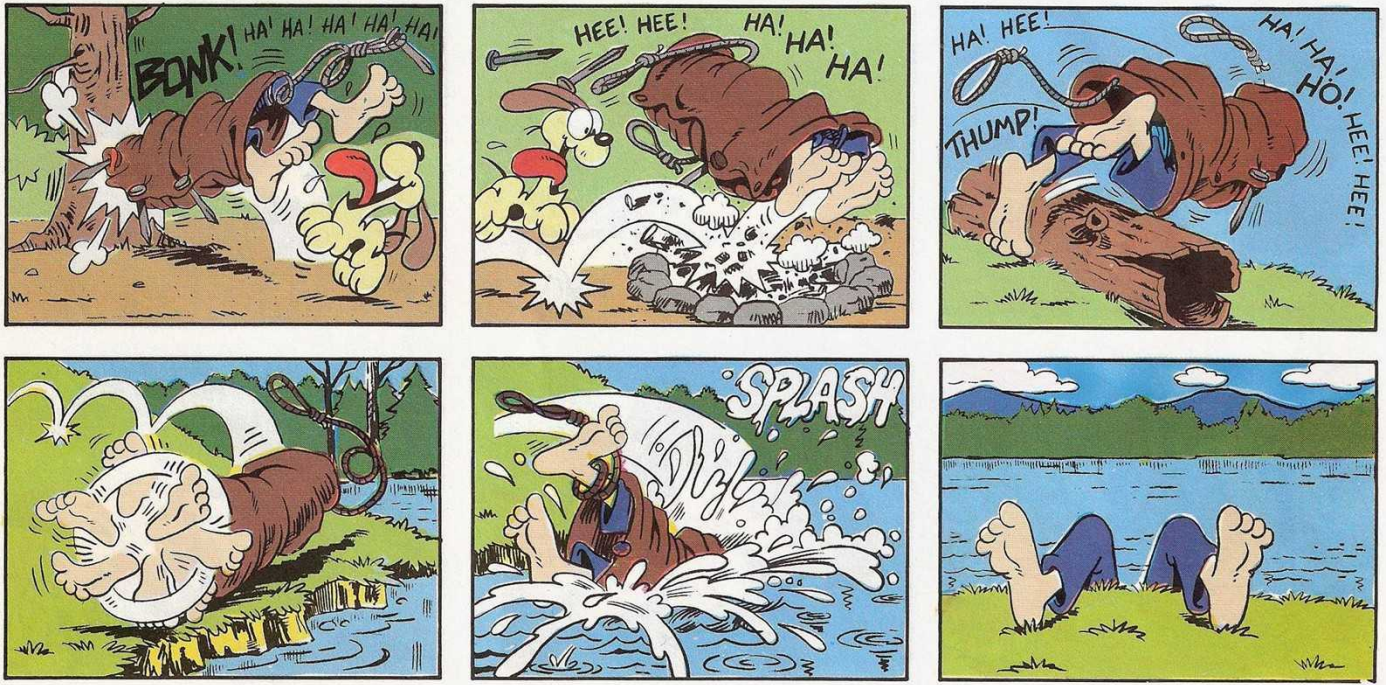


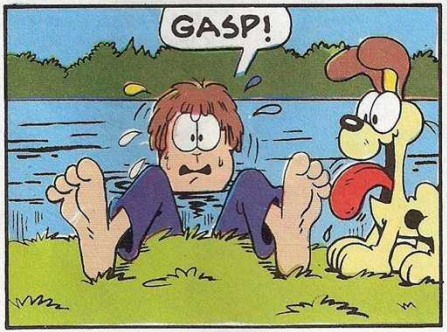
RRRRRRR





HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA!


BONK!
HA! HA! HA! HA! HA!
HEE! HEE!
HA! HA! HA!
HA! HEE!
THUMP!
HA! HA! HO!
HEE! HEE!
SPLASH


GASP!

PODE TER SIDO ENGRAÇADO, ODIE MAS PARA MIM, CHEGA!

ONDE ESTAMOS? O QUE ACONTECEU? JÁ ESTAMOS NOS DIVERTINDO!

ACONTECEU A COISA MAIS ENGRAÇADA! ODIE ESTAVA LAMBENDO MEU PÉ E ISSO NOS FEZ ROLAR O MORRO ATÉ O LAGO

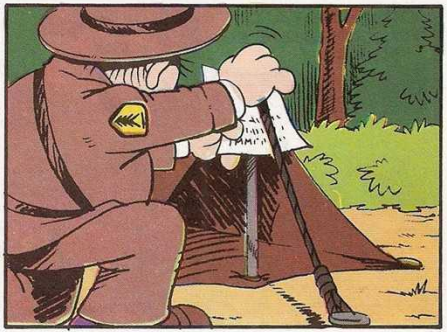
ENGRAÇADÍSSIMO! EI, ODIE. POR QUE VOCÊ NÃO VAI BRINCAR COM ALGUMA COISA VENENOSA?

LAGO CAFUNDÓS

LAGO CAFUNDÓS
OBA, OLHE PARA ESSAS PEDRAS, GARFIELD
EU FAZIA VÁRIOS CÍRCULOS NA ÁGUA QUANDO ERA MAIS NOVO. QUERO VER SE VOCÊ FAZ MELHOR QUE ISSO
DOIS CÍRCULOS! NÃO É MAL
SKIP! SKIP! PLOP!
SKIP! SKIP! SKIP! SKIP! SKIP! ETC
NÃO ACREDITO
PLOP!
SKIP!
SKIP!

É UMA QUESTÃO DE PULSO

ONDE SERÁ QUE ELES ESTÃO?
NÃO SEI, VAMOS DEIXAR UM BILHETE E CONTINUAR A PROCURAR



PANTERA ASSASSINA NA ÁREA SAIAM IMEDIATAM

ONDE ESTÁ O TOUCINHO QUE EU TROUXE?
EU COMI
ONDE ESTÃO OS BISCOITOS?
EU COMI
ONDE ESTÃO OS OVOS?
NÃO OLHE PARA MIM, MEU CARO! AQUELE SEU CÃO CHUPA OVO PEGOU ELES PRIMEIRO
ONDE ESTÁ NOSSA COMIDA?
FOI CONVERTIDA EM LANCHE NOTURNO
SÓ NOS RESTAM FRUTAS SECAS!
BON APPÉTIT, MON FRÈRE
SMACK!
COMO NÓS VAMOS ACAMPAR, SE VOCÊS COMEM TODA A COMIDA? NÃO É COMO ESTAR AO LADO DO SUPERMERCADO. ESTAMOS A QUILÔMETROS DE QUALQUER LUGAR E TODA COMIDA QUE TEMOS SÃO FRUTAS SECAS! FRUTAS SECAS!
FRUTAS SECAS

VOCÊ ME OUVIU? ISSO É GRAVÍSSIMO. NÓS PODEMOS ATÉ MORRER OU ALGUMA COISA PARECIDA
ACHO QUE ESSA É A DEIXA PRÁ EU SAIR

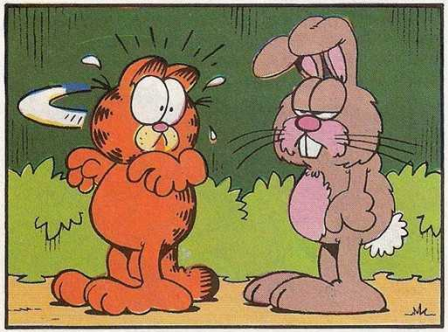
AQUI PARECE UM BOM LUGAR PARA DEITAR ATÉ QUE O CALOR DIMINUA... EPA!

ESSA COISA DE NATUREZA PARECE QUE NÃO É TÃO RUIM, AFINAL. É ATÉ GOSTOSO FICAR AQUI COM AS ÁRVORES A GRAMA, OS ANIMAIS...

OS ANIMAIS! TEM ANIMAIS SELVAGENS POR AQUI! SELVAGENS DEVORADORES DE HOMENS, DEVORADORES DE GATOS! ELES VÃO VIR AQUI E ME COMER E ENTÃO EU VOU MORRER E ISSO SERIA TERRÍVEL PARA MINHA MÉDIA NO BOLICHE!

ELES ESTARÃO AQUI, DAQUI A POUCO SINTO SUA PROXIMIDADE

OI!



ARRRRGH!

OH! POR FAVOR, NÃO ME COMA SR. SELVAGEM. EU SOU MUITO JOVEM PARA PARTIR, TENHO ESPOSA E NOVE FILHOS. TENHO A TAXA DE COLESTEROL ALTA. VOCÊ VAI IRRITAR MINHA MÃE. VOCÊ OUVIU?

EU QUERO SER UMA VELINHA NESSE MUNDO ESCURO. EU QUERO VIVER!

VOCÊ ENTENDEU, DICKY?
NÃO, BILLY. TALVEZ ELE TENHA COMIDO UMA FRUTA ESTRAGADA OU ALGO PARECIDO

VOCÊS NÃO VÃO ME COMER?
NÓS NÃO VAMOS COMER VOCÊ

VOCÊ TEM ASSISTIDO MUITOS FILMES SELVAGENS, CARA!
É MESMO?

BEM, NUNCA É DEMAIS SE CUIDAR AQUI NA SELVA!
ESCUTE ESTRANHO, EU NÃO SEI SEU NOME

GARFIELD
O QUE VOCÊ FAZ AQUI, ESTRANHO?

MEU DONO ME TROUXE PARA ACAMPAR

E POR QUE AS PESSOAS SAIRIAM DO CONFORTO DE SUAS CASAS PARA VIR AQUI PARA O MEIO DO MATO?
VOCÊ JÁ DEVERIA SABER BILLY. É AQUELA CORRENTE VOLTA-A-NATUREZA

O CASO É QUE AS PESSOAS NÃO ESTÃO PREPARADAS PARA VIVER AQUI, NÃO ACHA, DICKY?
CERTO, BILLY. VOCÊ TEM QUE APRENDER PRIMEIRO

NÃO ACREDITO QUE ESTAMOS TENDO ESTE DIÁLOGO!
FALANDO EM SOBREVIVÊNCIA O QUE TEM PARA COMER?
DO QUE VOCÊ GOSTA? NOZES, RAIZES, FRUTAS?
AH! QUALQUER COISA QUE VOCÊS COMEREM
EU GOSTO MUITO DAS CASCAS TENRAS DAS ÁRVORES! AH! QUE DELICIA!
VOU MORRER DE FOME

O QUE TEM DE SOBREMESA?
EU GOSTO DE ARBUSTOS
HUM, HUM
BEM, QUE TAL?
TCHUUSP!
VOCÊS SÃO LOUCOS! É HORRÍVEL! VOCÊ NÃO TEM NADA FRITO?
ADOÇADO? COZIDO? ASSADO? GRELHADO? SALGADO?

GRATINADO?

OLHA, CARA. RECEIO QUE VOCÊ NÃO SEJA TALHADO PARA A VIDA AQUI.
EU ME CONFORMO COM ISSO

VOCÊ É UM SOBREVIVENTE

O QUE ME LEMBRA, VOCÊS OUVIRAM SOBRE A PANTERA QUE ESTÁ RONDANDO A ÁREA?

ALGUMA COISA OFENDEU VOCÊS?

NÃO, AMIGO. MAS FRANCAMENTE, A PANTERA ESTÁ NOS ATERRORIZANDO!
O QUE É TÃO ASSUSTADOR NUMA PANTERA?

ELA É DEZ VEZES O SEU TAMANHO. PRETA COMO A MEIA NOITE E SEUS OLHOS MAUS E AMARELOS, OLHAM DIRETO EM SUA ALMA

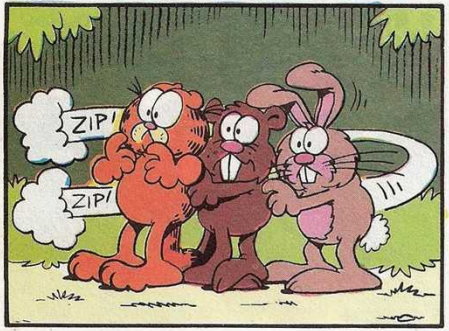
EU ESTAVA NO LAGO ONTEM À NOITE E EU A VI NA PRAIA. O QUE ELA FEZ COM O MEU AMIGO É HORRÍVEL DEMAIS PARA CONTAR!

E ENTÃO ELA SE LEVANTOU E OLHOU PRÁ MIM... ATRAVÉS DE MIM, COM AQUELES OLHOS QUE PARECIAM DIZER QUE, EU SEREI O PRÓXIMO!

NÃO LIGUE, VELHO, ELA VAI EMBORA, MAIS CEDO OU MAIS TARDE. E NÓS VOLTAREMOS A VIVER COMO SEMPRE, VOCÊ VERÁ.
ESPERO QUE VOCÊ ESTEJA CERTO, BILLY, TOMARA!

VOCÊ JÁ VIU A PANTERA, BILLY?
NÃO, O DICKY FOI O ÚNICO QUE A VIU E SOBREVIVEU PARA CONTAR

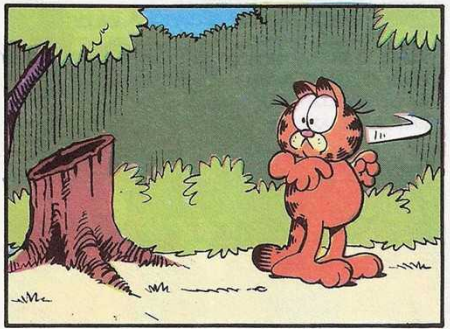
EI, PODE SER QUE ELA AINDA ESTEJA POR AQUI!

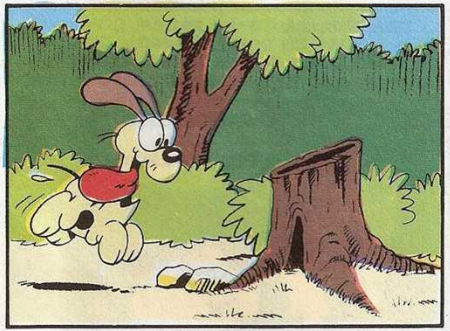

ZIP!
ZIP!

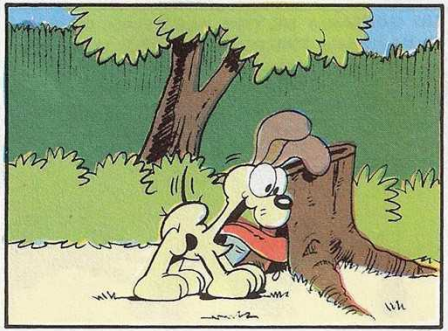
O QUE FOI ISSO?

DICKY? BILLY?

NÃO ME DEIXEM AQUI, GENTE. EU NÃO SOU O TIPO RÁPIDO DE GATO. EU TENHO QUE ME ESCONDER EM ALGUM LUGAR



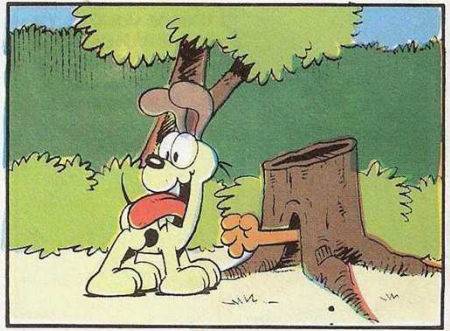


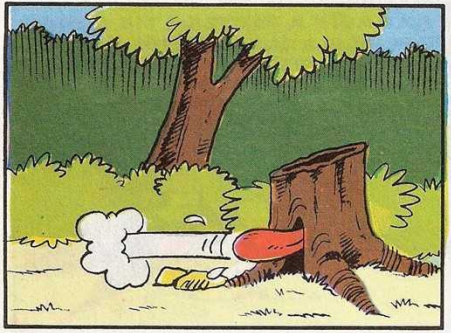


AARRGH! A PANTERA ME COMEU! ESPERE, ELA NÃO ME COMEU ELA ME LAMBEU! ESPERE, PANTERAS NÃO LAMBEM AS PESSOAS

ODIE, PELA PRIMEIRA VEZ EU FICO FELIZ POR SER VOCÊ. NÓS ESTAMOS COM PROBLEMAS, A PANTERA VAI NOS PEGAR SE O JON NÃO NOS LEVAR PARA CASA IMEDIATAMENTE. É SÉRIO! PARE DE BABAR!

RUSTLE RUSTLE
LÁ VAMOS NÓS DE NOVO

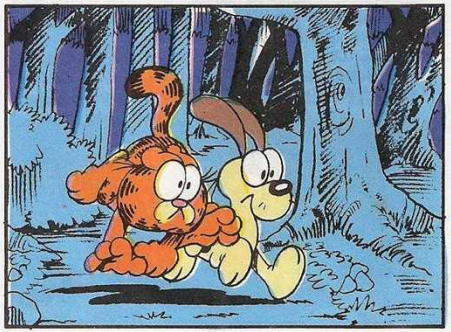


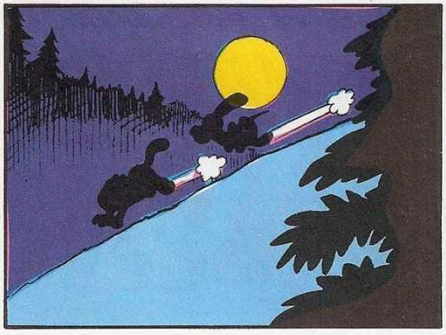


EU GOSTARIA DE TER ALGO MAIS FORTE QUE ESSES DARDOS TRANQUILIZANTES PARA CAÇAR A PANTERA

O TRANQUILIZANTE VAI FAZER COM QUE ELA DURMA EM DOIS SEGUNDOS, EU SÓ ESPERO QUE A GENTE ACHE A PANTERA ANTES QUE ELA ACHE OS CAMPISTAS!
VAMOS LOGO, ESTÁ ESCURECENDO

VAMOS VOLTAR PRO ACAMPAMENTO E AVISAR O JON, SE É QUE JÁ NÃO É TARDE DEMAIS



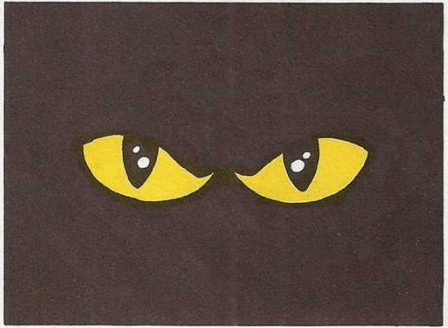


JON! JON! NÓS TEMOS QUE IR EMBORA IMEDIATAMENTE TEM UMA PANTERA POR AÍ, E ELA VAI NOS PEGAR!

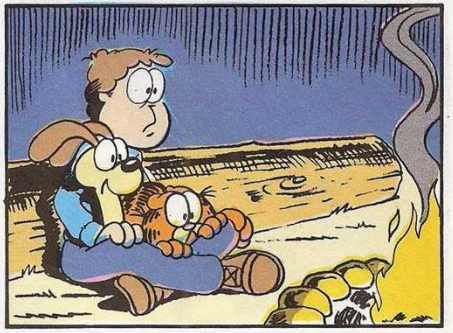
ONDE VOCÊ ESTEVE, GARFIELD? AQUI, COMA ALGUMAS FRUTAS SECAS
LEIA OS MEUS LÁBIOS, NÓS ESTAMOS EM GRAVE PERIGO TEMOS QUE IR

VAMOS ODIE, PARA O CARRO

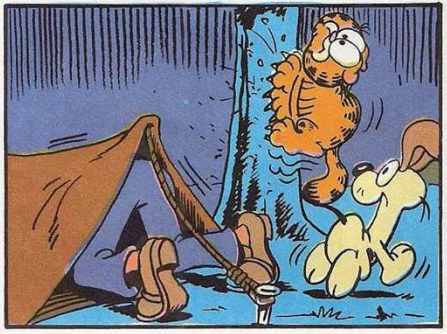
OLHE, ODIE. SE NÓS NÃO SAIRMOS DAQUI IMEDIATAMENTE, NÓS VAMOS MORRER. E SE ISSO ACONTECER, EU NUNCA MAIS FALO COM VOCÊ!

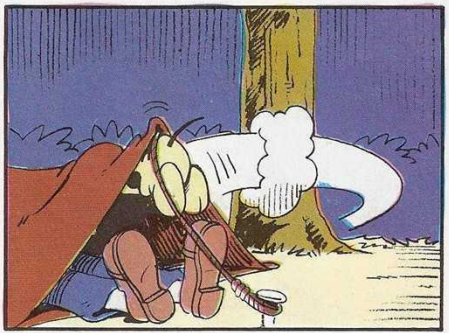


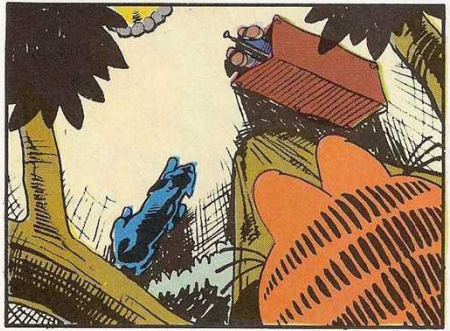
ROAR



CORRAM, RAPAZES!
VAMOS SAIR DAQUI!

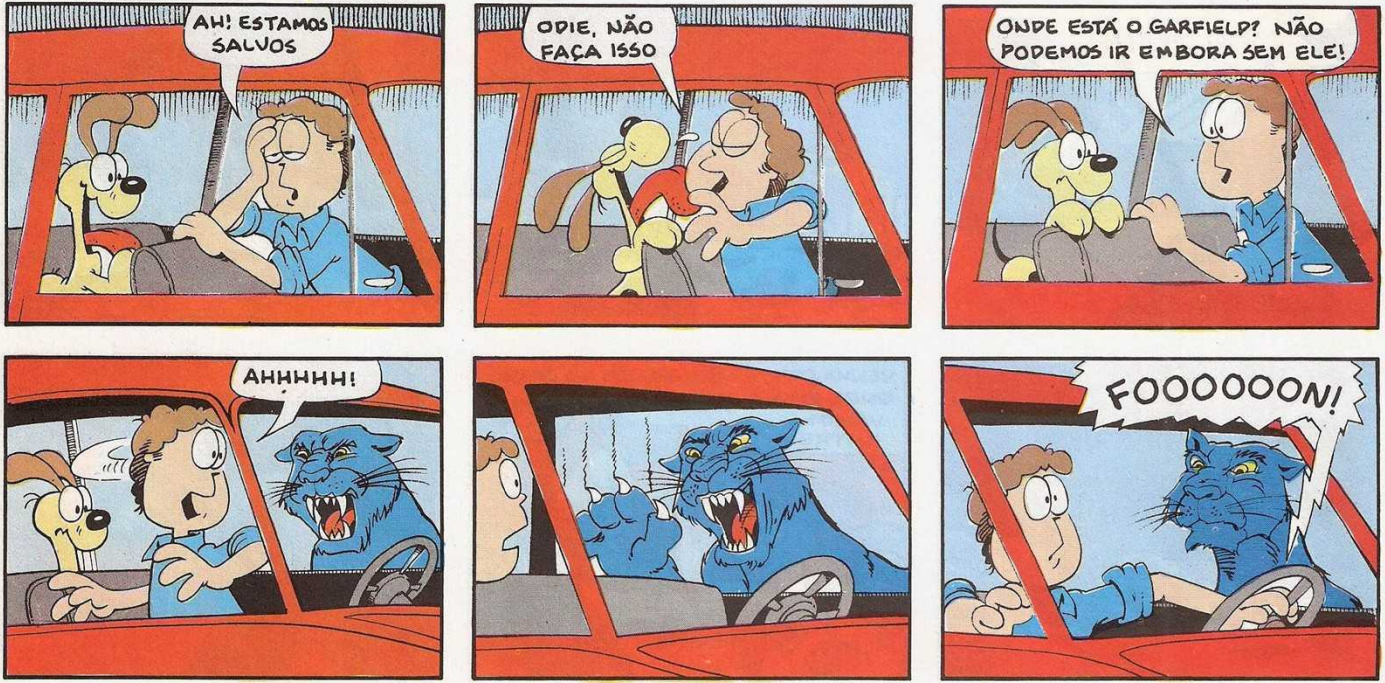


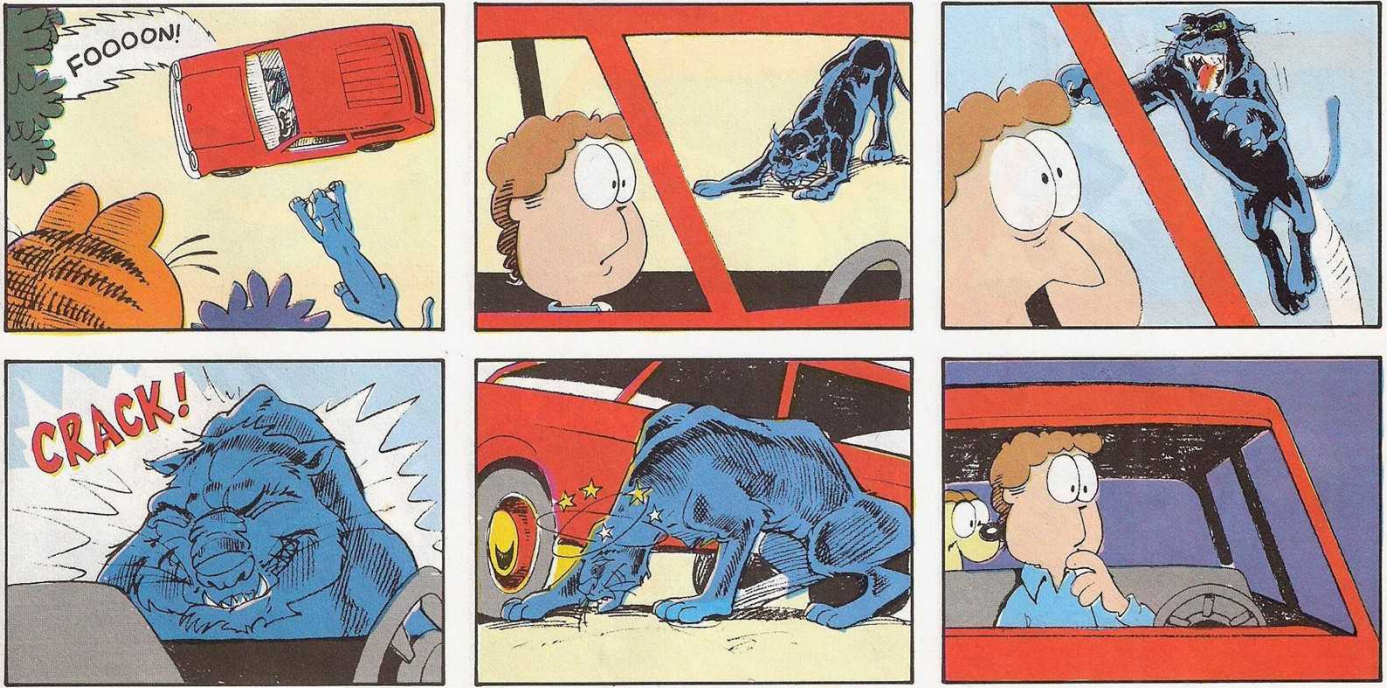


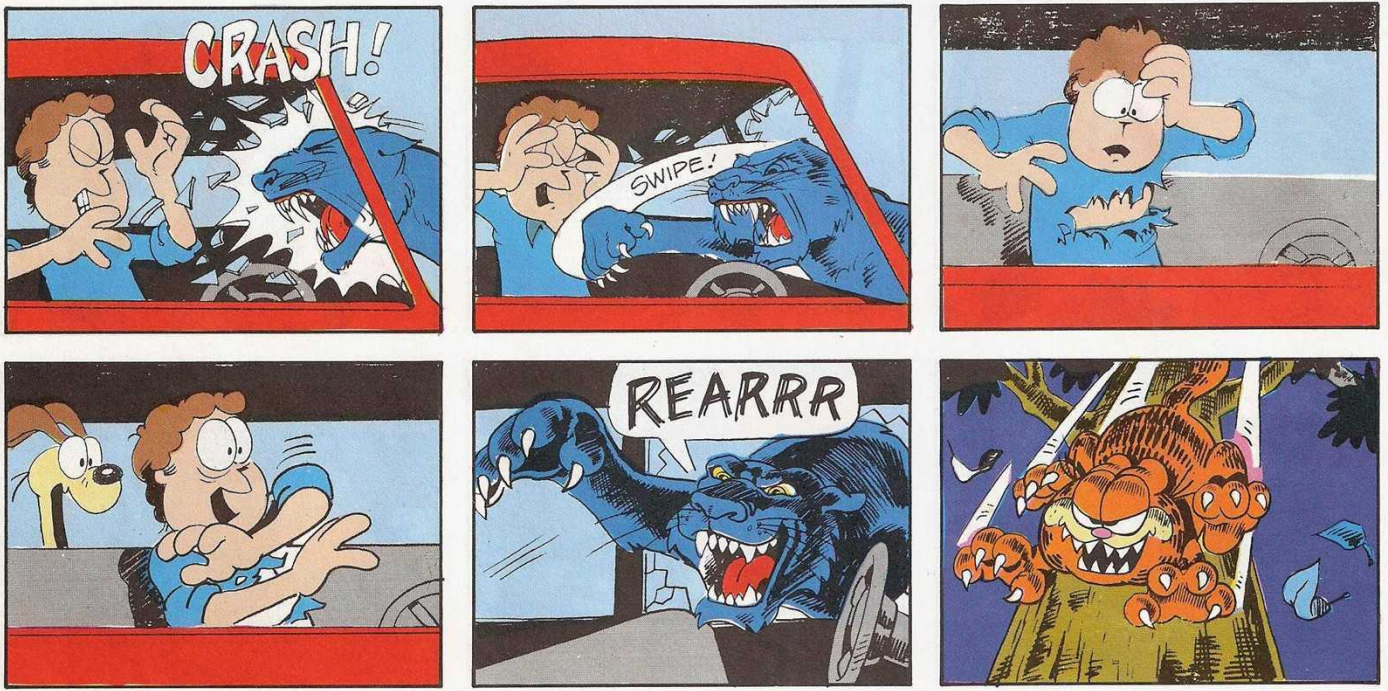


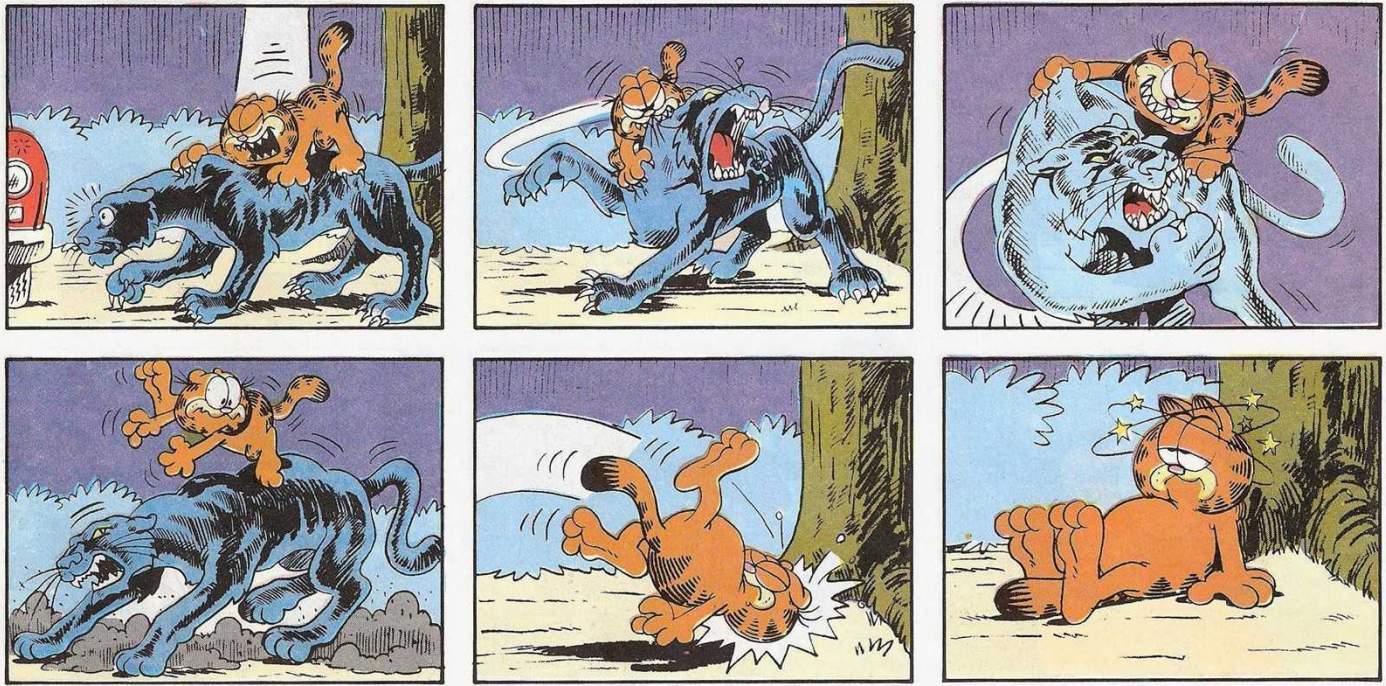
RRRRRR

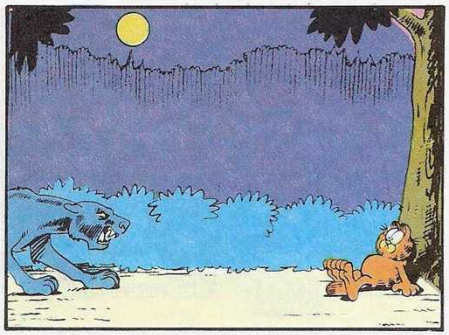
SLASH!
VENHA, ODIE. É MAIS SEGURO NO CARRO!
ONDE ESTÁ O GARFIELD?
VAMOS, ENTRE!


AH! ESTAMOS SALVOS
ODIE, NÃO FAÇA ISSO
ONDE ESTÁ O GARFIELD? NÃO PODEMOS IR EMBORA SEM ELE!
AHHHHH!
FOOOOOON!

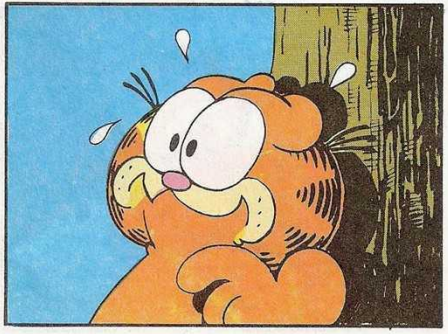

FOOOON!
CRACK!


CRASH!
SWIPE!
REARRR

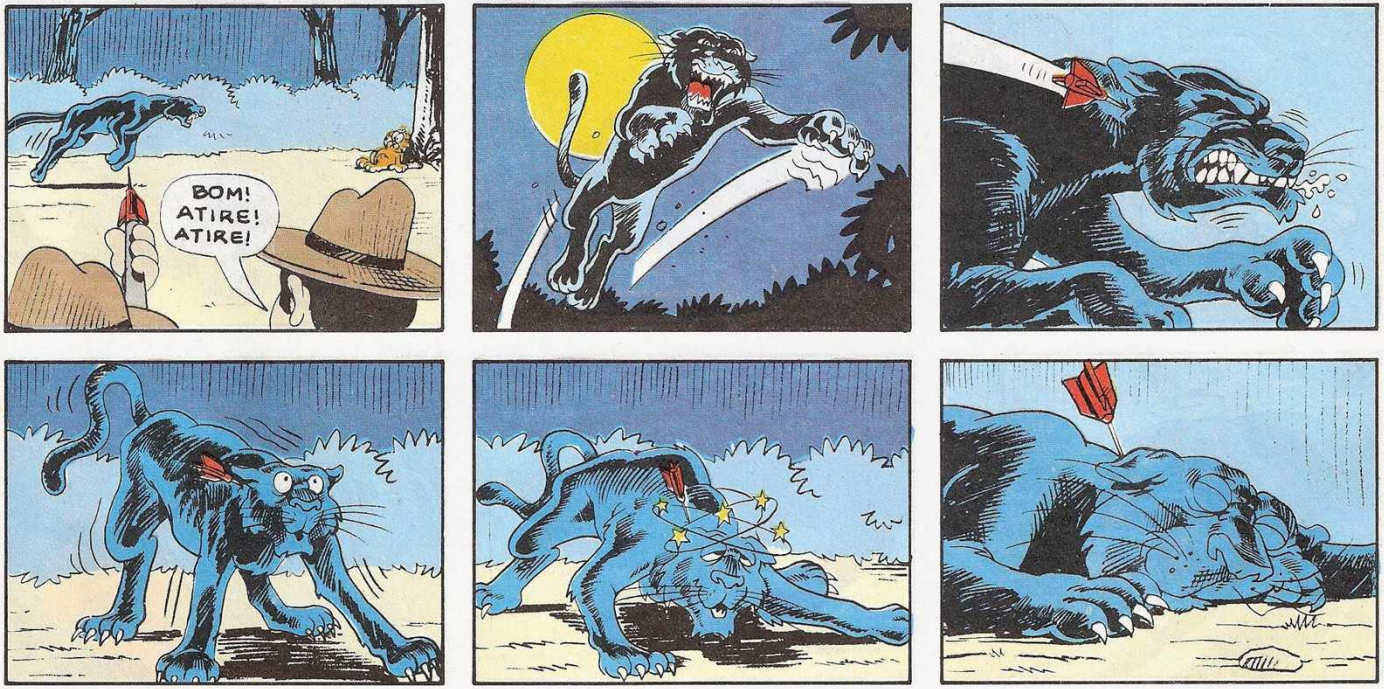


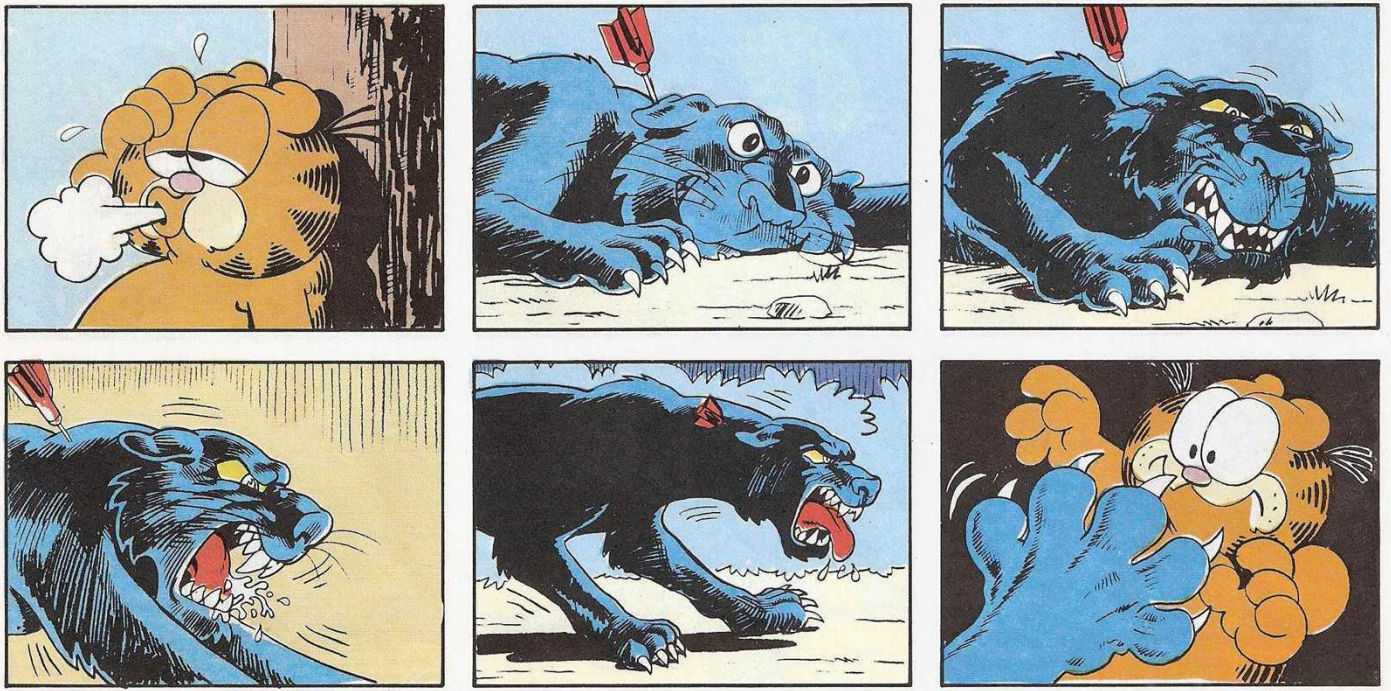


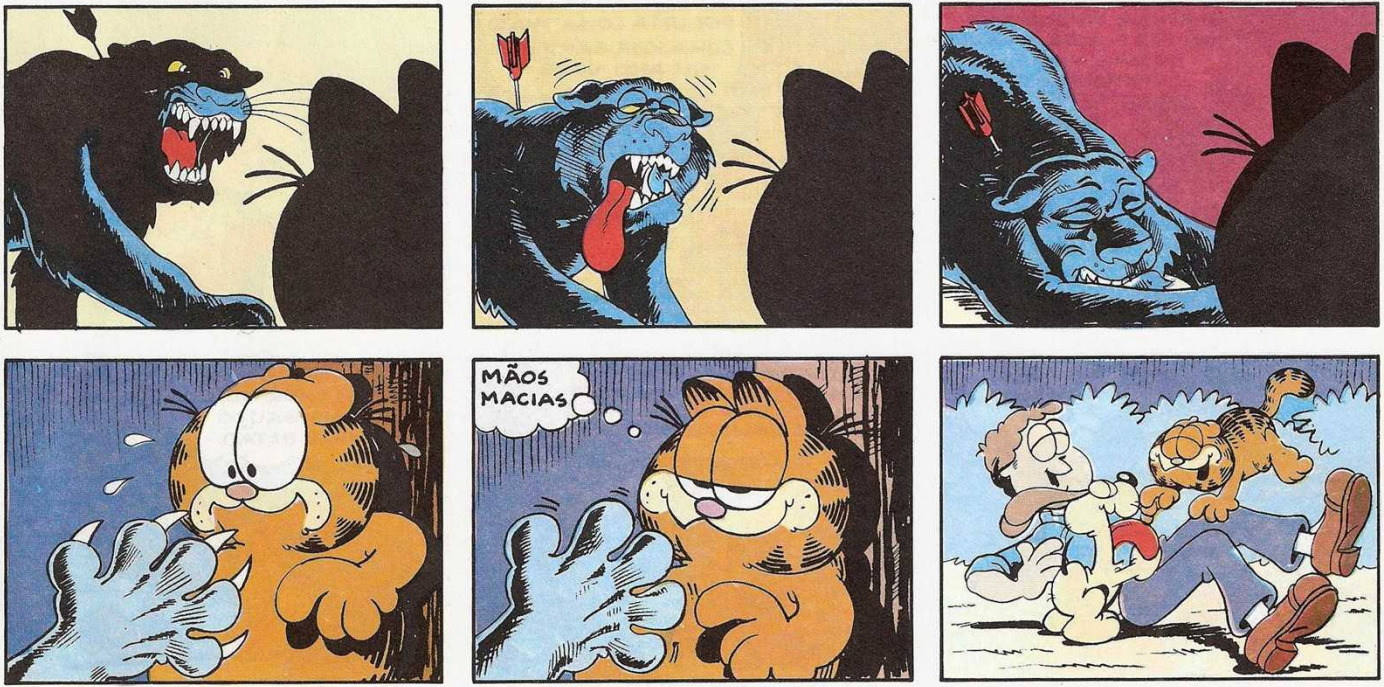
ENCON-
TRAMOS



VOCÊ ESTÁ
COM O DARDO
TRANQUILIZANTE?
ESTOU


BOM!
ATIRE!
ATIRE!




MÃOS
MACIAS

GARFIELD, VOCÊ SABE O QUE FEZ? VOCÊ SALVOU NOSSAS VIDAS, COMPANHEIRO
É, ACHO QUE SIM!

FOI UMA COISA MUITO CORAJOSA, GARFIELD, EU AMO VOCÊ
EU ACHO QUE EU TAMBÉM AMO VOCÊ

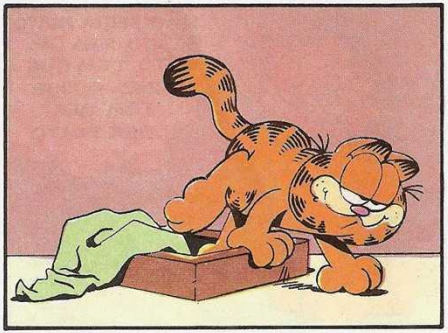
E A VOCÊ TAMBÉM, ODIE

VOCÊS TIVERAM MUITA SORTE EU NEM POSSO PENSAR NO QUE ACONTECERIA SE NÓS TIVÉSSEMOS CHEGADO UM POUCO MAIS TARDE

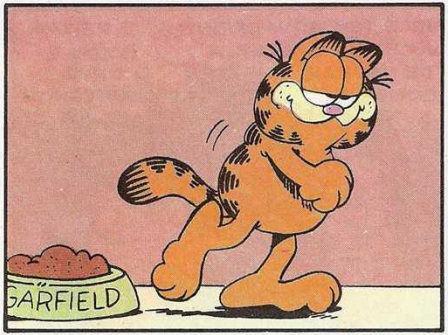
É! BOM, MAS SE ESSES CARAS NÃO TIVESSEM CHEGADO, EU TERIA QUE SER MAIS BRUTO COM AQUELE GATÃO

NÃO SERIA MUITO BONITO, MAS UM GATO TEM QUE FAZER O QUE TEM QUE SER FEITO
QUANDO AS DURAS FICAM COISAS, A GENTE FICA COISAS COM AS DURAS. ESPERE, QUANDO AS COISAS FICAM DURAS, A GENTE FICA COISAS OU QUANDO A GENTE FICA. DURO...
EI, GARFIELD!
UAAAA!
FOI UM ESPETÁCULO MUITO BONITO, VOCÊ CONVENCEU A TODOS, GARFIELD.
OBRIGADO, BILLY, EU ACHO.
VOCÊ TEM BONS INSTINTOS, VOCÊ NÃO GOSTARIA DE MORAR CONOSCO?
E DEIXAR O JON E O ODIE DESPROTEGIDOS?
OBRIGADO DE QUALQUER FORMA BILLY, MAS EU TENHO UM SERVIÇO A FAZER
SLAP!

EI, EI, OLHEM PARA MIM. EU ESTOU ACORDANDO EM UMA CAMA DE VERDADE, NÃO, REPAREM, EM UMA BARRACA



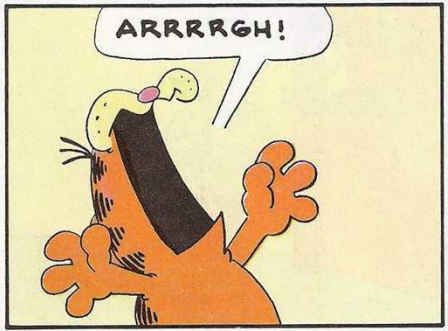
EI, O QUE É ISSO? PARECE COMIDA DE VERDADE E NÃO FRUTAS SECAS
GARFIELD

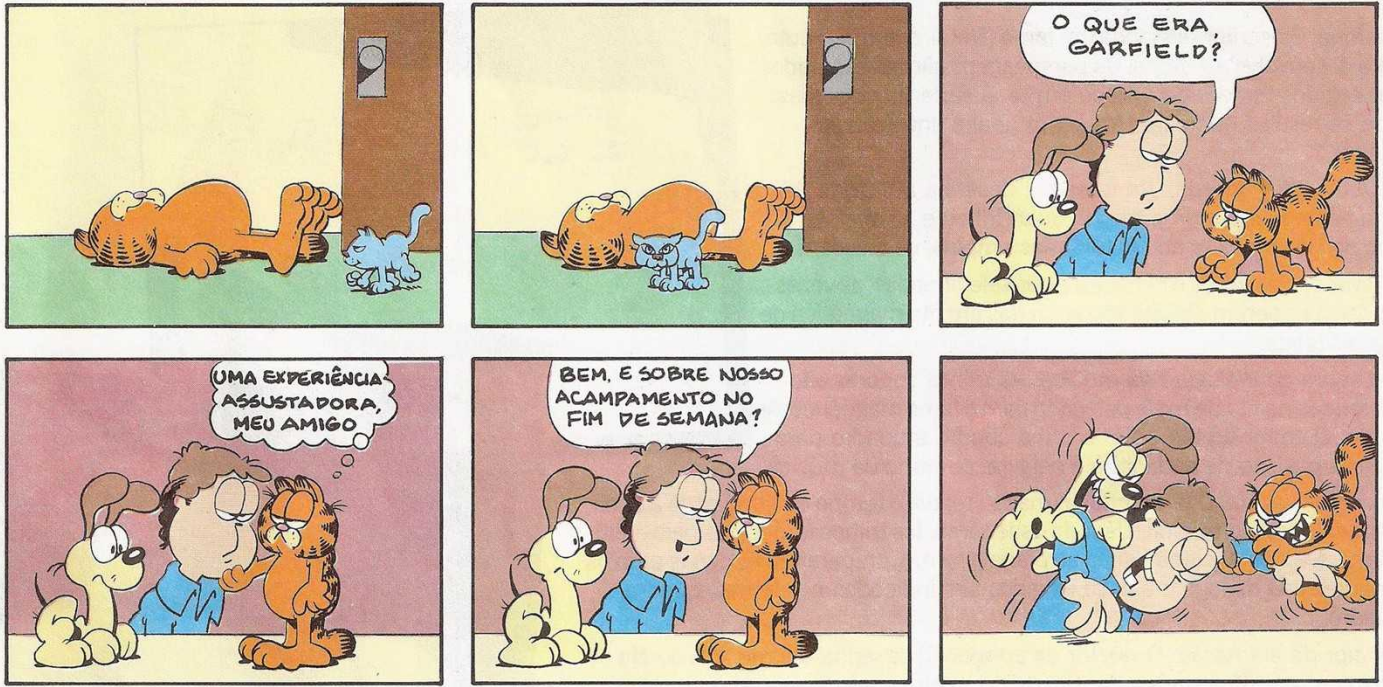

GARFIELD

AH! E AMIGOS DE VERDADE. NÃO COBRAS SAPOS, ESQUILOS, ETC. EU GOSTO DE MINHA CASA!

ATÉ QUE FOI DIVERTIDO IR ACAMPAR, NÃO FOI, GENTE?
QUE TAL IRMOS ACAMPAR DE NOVO ESTE FIM DE SEMANA?
BRINCADEIRINHA BRINCADEIRINHA
SCRATCH SCRATCH

VOCÊS ESPEREM AQUI. EU VOU VER QUEM ESTÁ NA PORTA, PODE SER UM ANIMAL FEROZ OU ALGUMA COISA


ARRRRGH!

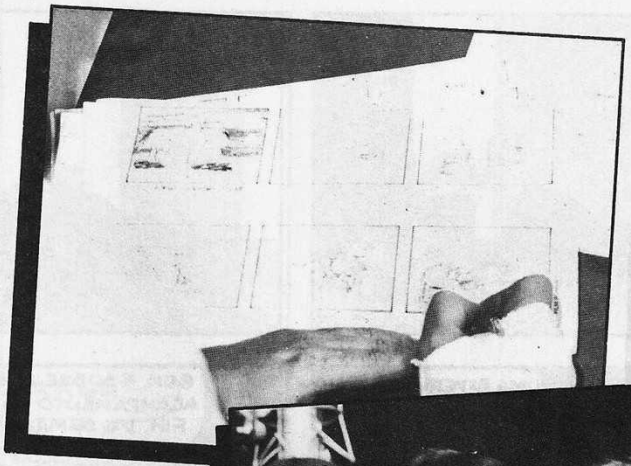

O QUE ERA, GARFIELD?
UMA EXPERIÊNCIA ASSUSTADORA, MEU AMIGO
BEM, E SOBRE NOSSO ACAMPAMENTO NO FIM DE SEMANA?

1. *História:* O escritor seleciona um tema (Natal, acampamento, etc.) e desenvolve a história. Os personagens são apresentados e conduzidos através do enredo em uma série de situações. (Tudo se resolve no final). Um script final é entregue ao produtor.

2. *Roteiro (Storyboard):* Um roteirista desenha a história de forma semelhante a uma tira de quadrinhos e estabelece o plano da história, a ação, as tomadas amplas, os closes, etc.

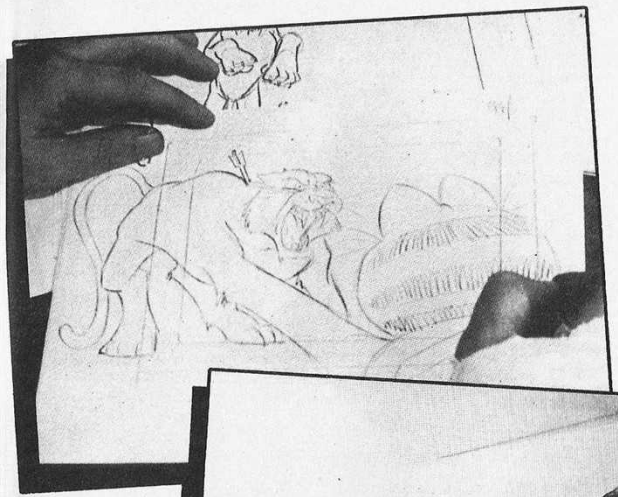
3. *Gravação das Vozes e Músicas:* Após selecionadas, as vozes e as músicas a serem usadas são gravadas em fita magnética de meia polegada.

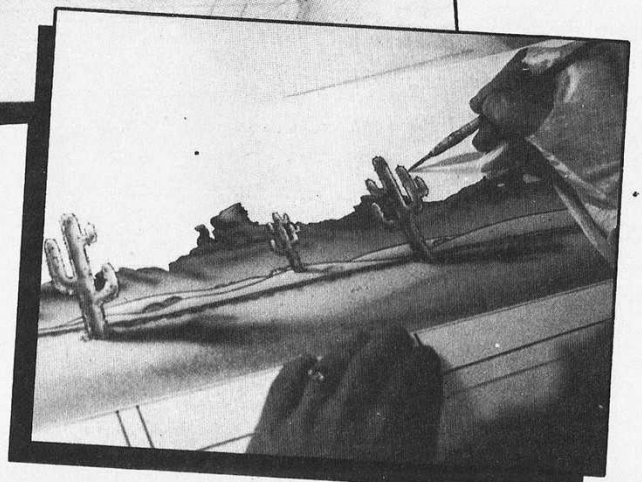
3.A. *Leitura do diálogo e da música:* As trilhas sonoras são transferidas da fita de meia polegada para o filme magnético de 35 mm. O editor do filme "lê" a trilha quadro a quadro para indicar a posição de cada letra e palavra, ou ritmo da música.



4. *Cronometragem:* O diretor de animação regula o tempo do filme cena a cena, dentro da duração exigida. Usando as leituras das trilhas fornecidas pelo editor do filme, ele confecciona folhas de planejamento, preparando as cenas para os animadores. O diálogo e a ação exigidos são indicados nas folhas, quadro a quadro.

5. *Diretor de animação:* O diretor de animação desenha o filme. Ele ou ela determina o estilo a ser usado. Usando o roteiro como guia, o diretor de animação compõe cada cena, levando em conta o relacionamento dos personagens com o plano de fundo, cenário, etc.





6. *Animação:* Usando o lay-out e as folhas de planejamento com as instruções do diretor, os animadores dão vida aos personagens. Desenhando os personagens diversas vezes em sequência, o animador pode criar muitos climas e atitudes.

7. *Cenário (Plano de Fundo):* O cenarista entrega os desenhos diagramados completamente coloridos no padrão de cor dos personagens.

8. *Revisão:* O revisor coordena as áreas de animação, diagramação e cenário e prepara todas as cenas animadas para tinta, pintura e câmera.

9. *Filetagem, pintura e cenarização:* Os desenhos à lápis dos animadores são transferidos para o acetato, por meio de xerox ou à mão, com nanquim. Esse acetato é então colorido pelo verso por pintores. Como o acetato é transparente, ao ser colocado sobre o cenário, este pode ser visto por cima.

10. *Filmagem:* Usando a folha de exposição como guia, os desenhos de cada cena são fotografados quadro a quadro conforme indicado pelo animador.

11. *Edição:* O editor monta o filme como indicado pelo diretor e adiciona os efeitos sonoros e a música de fundo.

12. *Mixagem:* Até agora existem, separadamente, trilhas sonoras de diálogo, música e efeitos. Aqui elas são combinadas em apenas uma fita. O diálogo, a música e os efeitos são ajustados em seus devidos níveis.

13. *Cópia Final:* O laboratório fotográfico fornece uma cópia final com a trilha sonora e a cor.

GARFIELD NA SELVA

E lá vão Garfield, John e Odie acampar em um maravilhoso parque florestal. Mas a diversão transforma-se em medo quando uma pantera escapa do zoológico e vai direto para o parque! É a maior aventura para o famoso felino e seus amigos!

SCAN:ELCIOCH2016

GARFIELD NA SELVA

E lá vão Garfield, John e Odie acampar em um maravilhoso parque florestal. Mas a diversão transforma-se em medo quando uma pantera escapa do zoológico e vai direto para o parque! É a maior aventura para o famoso felino e seus amigos!

Alamira, Manaus, Macapá, Rio Branco, Santarém, Boa Vista Cz$ 715,00
Garfield © 1978 United Feature Syndicate, Inc.

Cz$ 550,00

3

cedibra

Garfield

NA SELVA

O terceiro espetacular especial de TV, estrelado pelo gato mais amado do mundo!

JIM DAVIS

SCAN:ELCIOCH2016